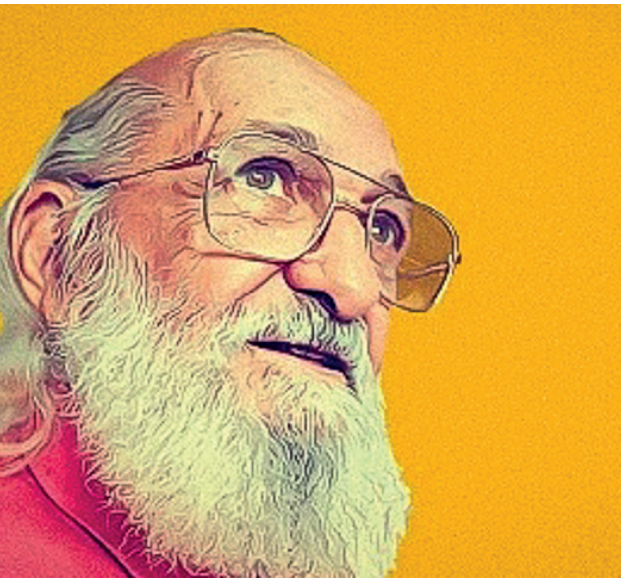


Une opportunité d'explorer l'interdisciplinarité par le corps, l'émotion et la pensée!

MEET© – Medical Education Empowered by Theater



Paulo Freire
Reproduction : Site du CNTE

**Du vendredi 30 mai
au 27 juin 2025,
de 8h30 à 12h30
(5 séances)**

Une expérience transformatrice au croisement des arts et de la santé

Plongez dans une démarche pédagogique unique, qui a vu le jour à l'Université d'État de Campinas (Brésil), où théâtre et sciences sociales s'unissent pour réinventer la formation en santé. Inspirée par les travaux de Paulo Freire et le Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, la méthodologie MEET propose un espace sensible, critique et créatif pour développer des compétences essentielles à l'intervention sociale et ouvert aux possibilités de l'accompagnement des personnes vivant avec des incapacités.

Objectifs

- Cultiver une écoute active et empathique
- Renforcer l'éthique du soin et la réflexion critique
- Travailler l'identité professionnelle à travers le corps, la parole et l'imaginaire
- Explorer de nouvelles manières d'être en relation dans des contextes complexes
- Créer un espace sécuritaire pour expérimenter, douter, ressentir et grandir

«MEET embraces social accountability and applies the concept of sensible cognition to empower medical students as protagonists of their learning and professional development to become agents of change—both in patients' lives and in health care systems.»

(CARVALHO-FILHO et al., 2020)



Structure

La méthodologie a une structure organisée en quatre axes complémentaires :

MEET – Cours de théâtre : jeux, improvisations, pratiques corporelles

MEET – Simulations de consultations : mises en scène d’entretiens cliniques avec des patients simulés

MEET – Mise en scène : création scénique collective à partir de thèmes émergents de la formation

MEET – Clown : le clown comme outil d’écoute et de déstabilisation affective

Contenu

- 5 rencontres de 4 heures
- Engagement requis pour les **5 séances complètes**

Chaque séance propose pratiques théâtrales, improvisations et réflexions collectives autour de questions fondamentales qui ont été créées à partir de la constatation que les professionnels de la santé travaillent quotidiennement avec des personnes vivant avec des limitations et ayant besoin d’une écoute attentive :

- Comment entamer une conversation?
- Comment mettre quelqu’un à l’aise?
- Comment élaborer un plan collectif?
- Comment gérer les conflits?
- Vivre avec des incapacités : Quels impacts ?

Conditions de participation

- Aucune expérience théâtrale requise!
- Tenue confortable exigée
- Aucun téléphone ni enregistrement permis

Places limitées

Inscrivez-vous dès maintenant pour faire partie de cette aventure humaine et académique inoubliable!



À propos de la formatrice

Pre Carla Ávila est une artiste et chercheuse brésilienne aux multiples facettes. Chorégraphe, metteuse en scène, performeuse et pédagogue, elle évolue à l'intersection des arts vivants, de l'éducation, de la santé et des savoirs traditionnels.

Titulaire d'un doctorat en éducation et en arts, elle possède également une maîtrise en arts ainsi qu'une formation en danse. Pendant plus d'une décennie, elle a été interprète au sein de compagnies de danse professionnelles au Brésil.

Depuis 2010, elle enseigne à l'Université fédérale de Grande Dourados, où elle intervient dans les programmes de théâtre, de médecine et de formation des enseignant·es autochtones. Elle a aussi dirigé la Faculté de communication, arts et lettres (2019-2023) et coordonné le programme de danse à l'Université fédérale de Viçosa.

Son travail est profondément interdisciplinaire : elle s'intéresse aux liens entre le corps, les mémoires culturelles, l'écopoétique, la performance, le théâtre de l'opprimé et le bien-être. Elle coordonne actuellement le groupe de recherche MANDI'Ó – Corpographies et cultures afro-amérindiennes dans les arts de la scène, et est chercheuse associée au LABORARTE (UNICAMP/CNPq), un laboratoire dédié à l'art, au corps, à l'éducation et à la formation médicale.

Carla Ávila applique aujourd'hui la méthodologie MEET – Medical Education Empowered by Theater dans les formations médicales et à l'hôpital universitaire de l'UFGD, promouvant une approche empathique, sensible et humaniste de la pratique en santé.

Pour information

anne-julie.asselin@cirris.ulaval.ca



Inscription